

Все предоставляемые к тиражированию оригинал-макеты в цифровом виде должны соответствовать следующим техническим параметрам:

1. Электронные носители

CD-ROM/RW

DVD-ROM/RW

А также любые внешние носители USB, FireWare (со своими шнурами).
Возможна передача материалов через FTP-сервер, и e-mail.

Не допускается:

1. Использование в названиях папок и файлов русских букв;
2. Использование в названиях файлов свыше 30 знаков;
3. Использование самораскрывающихся архивных файлов.

Необходимо:

1. Использовать в имени файлов только латинские буквы a-z, A-Z и цифры 0-9;
2. Называть файлы в соответствии с их содержанием, например: 025_block.pdf означает, что файл содержит 25-ю страницу блока.

2. Форматы файлов:

Adobe PDF	не выше v. 1.5 (не содержащие эффектов прозрачности)

Подробную консультацию по подготовке PDF, а также готовые профили для программ можно получить у специалиста отдела преппрес типографии .

3. Требования к электронному макету

Электронный макет в типографию может быть предоставлен в виде единого файла или в виде отдельных файлов для каждой полосы.

Ориентация и размер изображения в многополосном едином файле должны быть идентичны для всех страниц, а также соблюден порядок их следования. Недопустимо использование файлов, подготовленных разворотами: принимаются только постраничные файлы.

В исключительных случаях допускается предоставление файлов разворотами на обложку. «Лицо» и оборот должны быть представлены либо разворотами, либо постранично. Не допускается предоставление «лица» обложки разворотом, а оборота постранично.

В случае предоставления отдельных файлов, заголовок каждого файла должен соответствовать содержанию, например: Page_001-010.pdf означает, что файл содержит макет издания с 1-й по 10-ю страницы.

Система нумерации (маркировки) постраничных файлов должна отвечать следующим требованиям:

- 01.pdf, 02.pdf, 03.pdf, 10.pdf – для блока объемом от 0 до 99 страниц;
- 001.pdf, 002.pdf, 010.pdf, 100.pdf – для блока объемом от 100 страниц и выше.

4. Технологические параметры макета

Формат будущего изделия необходимо согласовать со специалистом типографии, так как избранный формат будущего издания может не соответствовать технологическим параметрам печатного и постпечатного оборудования.

Для всех типов работ должны быть подготовлены «вылеты» (припуски) по 5 мм с каждой стороны. Расположение значимых элементов от обрезного формата должно составлять не менее 3 мм.

При подготовке формат бумаги назначается с учетом размера «вылетов» и технологических полей. Изображение должно быть отцентрировано.

«TrimBox», при наличии информации о себе в файлах, должен соответствовать обрезному формату и описывать его. Значение «MediaBox» в макете должно соответствовать значению «CropBox», а изображение позиционироваться в центре страницы.

5. Технологические параметры печатного процесса

Не допускается использование линий с обводкой толщиной менее 0,5 pt и размещение текстовых блоков с использованием кегля размером менее 6 pt при печати их вывороткой на фоне, представляющим составной цвет, а также при назначении им оттенка, состоящего из двух и более красок.

При использовании тонких линий необходимо учитывать минимальную толщину, воспроизводимую при печати, в зависимости от плотности раstra:

- до 24% – 0,45 pt (0,15 мм);
- от 25 до 49% – 0,3 pt (0,1 мм);
- от 50 до 100% – 0,2 pt (0,07 мм).

В случае несоответствия предъявленным требованиям велика вероятность потери тонколинейных элементов при их воспроизведении.

В зависимости от цвета текста минимальный размер шрифта должен быть равен:

- для рубленых гарнитур - 6 pt (СМУК), 4 pt (монохромный цвет);
- для засеченных гарнитур - 7 pt (СМУК), 5 pt (монохромный цвет);
- выворотка для рубленых гарнитур - 7 pt (СМУК), 5 pt (монохромный цвет);
- выворотка для засеченных гарнитур - 8 pt (СМУК), 6 pt (монохромный цвет).

Отследить наличие элементов, несоответствующих вышеупомянутым параметрам, не всегда возможно, особенно на стадии доредакционной подготовки макетов. Нередко эта ошибка проявляется лишь при печати тиража. А исправление подобных «ляпов», выявленных на приладке, влечет за собой неизбежные издержки (со стороны заказчика) за повторный вывод форм и приладку оборудования, а так же может стать причиной изменения сроков сдачи готовой продукции.

6. Шрифты

Шрифты, использованные в макете, должны быть внедрены в предоставляемый файл. В случае отсутствия шрифта в макете он автоматически заменяется на Courier. Также не рекомендуется использование системных шрифтов, так как при обработке файлов на растровом процессоре велика вероятность их замены.

7. Цвет

Макет не должен содержать объектов, отличных от цветового пространства СМУК. Допустимо использование смесевых цветов PANTONE®. В 4-х цветной работе (СМУК) смесевые оттенки необходимо преобразовывать в СМУК. Для определения смесевых цветов необходимо использовать стандартные библиотеки палитры PANTONE®.

Элементы черного цвета (СМУК-0/0/0/100), расположенные на однородном фоне, должны иметь атрибут «overprint» (наложение). Элементам черного цвета, расположенным на неоднородном фоне, а также компонентам, имеющим составной цвет с вычетом одного из СМУК и имеющим значение «Black» от 97% до 100%, а также имеющим критичность к воспроизведению цвета, необходимо назначать цвет СМУК-х/х/х/100, где х – значение от 1 до 100, так как векторному объекту, окрашенному в цвет СМУК-х/х/х/100, где х – значение от 0 до 100, будет автоматически заменено на «Overprint».

Пример: объект лежит на цветовом фоне и окрашен в цвет 1/0/1/100. Ему назначается «Overprint». После выполнения этой операции на фоне под объектом остается однопроцентная выворотка под С и Y. М и В будут наноситься поверх фона.

Не допускается наличие элементов серого цвета, подготовленных от 2-х, 3-х или 4-х цветов. «Плассечные цвета» необходимо подготавливать с наименьшими составляющими СМУК для обеспечения более точной цветопередачи.

Серый цвет необходимо получать только из черного цвета (Black). В противном случае возможен «разнотон» по тиражу.

Черным плашкам, требующим насыщенного, глубокого черного цвета, необходимо назначать следующее соотношение по СМУК – 60/50/50/100. В случае несоблюдения этих требований и подготовки черных плашек с другим составом по СМУК, полученный черный может передавать оттенки других цветов.

Суммарная красочность изображений не должна превышать 280%. В противном случае возможно появления эффектов «отмарывания» (тенения), непроработки элементов в тенях и «выщипывания» волокон бумаги при печати.

Внимание!!! В случае подготовки файлов по особой технологии, требующих перестройки рабочего потока на растровом процессоре, необходимо сообщить об этом менеджеру или специалисту по доредакционной подготовке типографии .

При наличии цветовых профилей в файле растровый процессор автоматически их удаляет. Подходящие по параметрам ICC, ICM профили могут быть использованы для цветоделиния на этапе подготовки изображений в программах «Adobe Photoshop», «Linocolor», и т.д.

Предоставляемые PDF-файлы должны быть получены из программы «Acrobat Distiller», в соответствии с требованиями типографии.

Настройки для Acrobat Distiller (v 6.0 и выше):

Изменяем готовый план High Quality:

General:

- compatibility Acrobat 4.0 (PDF 1.3)
- resolution – 2400
- optimize for fast web view – галочку убрать

Images:

Color images:

- compression- ZIP

Grayscale images:

- compression- ZIP

Monochrome images:

без изменений
Fonts, Color, Advanced, Standarts: ничто не изменять

9. Растровые изображения

Достаточным разрешением для растровых изображений является значение линиатуры вывода, умноженное на 1,5. Для получения особо качественного изображения можно увеличить коэффициент умножения до 2. Стандартная линиатура печати равна 175 lpi. Разрешение выше удвоенной линиатуры растра не влияет на качество изображения, однако значительно замедляет процесс подготовки PDF-файлов и их обработку на растровом процессоре. Растровые изображения, имеющие разрешения выше удвоенной линиатуры (более 350 dpi), автоматически уменьшаются до оптимальных параметров.

Все изображения, используемые в макете, должны быть представлены в цветовой модели «CMYK»! Недопустимы изображения в цветовом пространстве «RGB», «LAB» и т.п. Черно-белые изображения должны быть подготовлены как «Grayscale». Штриховые изображения – как «Bitmap» и иметь разрешение 1200 dpi. Не допускается использование растрованного текста менее 8 пунктов, особенно подготовленного вывороткой и от 2-х – 4-х цветов.

При использовании формата *.JPEG для растровых изображений следует помнить, что степень сжатия достигается за счет потери качества изображения. Применение форматов *.GIF, *.BMP, *.PICT, а так же изображений, помещенных в верстку через «буфер обмена» просто недопустимо.

10. Требования к макетам

Распечатки макета производится непосредственно в типографии. Макет утверждается заказчиком, через просмотр распечатанных листов заказчиком в офисе, либо визированием PDF файлов посредством Интернет.

Подтверждением корректности и соответствия макета является датированная подпись заказчика на каждом листе распечатанного оригинала или утвержденный по e-mail электронный макет, посланный заказчику средствами Интернет/FTP.

Внимание! Для просмотра PDF-файлов используйте **Adobe Reader** не ниже 7-й версии (www.adobe.com) или **Adobe Acrobat Professional** не ниже 6 версий. Визирование возможно при включении функции просмотра **Overprint Preview**:

- Edit → Preferences → Page Display → Overprint preview – для **Adobe Reader**
- Advanced → Overprint Preview – для **Acrobat Professional**

Для печати документов на принтере из **Adobe Acrobat Professional** в настройках печати подключите функцию **Simulate Overprinting**:

- File → Print → Advanced → Output → Simulate Overprinting

Adobe Reader не поддерживает данную функцию.

Только в этом случае вы увидите элементы, отображаемые на оттиске при печати.

11. Требования к цветопробе

Для контроля качества цветоделения и в роли ориентира по цвету для печатника используется цифровая цветопроба, калиброванная в соответствии с печатным процессом. Оттиски с принтера или цифровой машины эталоном цвета быть не могут!

Файлы для цветопробы должны соответствовать файлам, предоставленным для печати продукции.

Однако при сравнении печатных оттисков с цветопробой следует учитывать, что цветопроба не может с абсолютной точностью моделировать печатный процесс.

12. ПостПресс

Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом, необходимо учитывать влияние корешка на изображение в публикации, проходящее через разворот блока. Роспуск по блоку должен составлять не менее 3 мм (при объеме более 224 полос – 4 мм) на каждую полосу.

Электронные макеты обложек для изданий, скрепляемых клеевым бесшвейным и ниткошвейным способами, предоставляются в виде разворотов, учитывающих размер корешка. Толщина корешка для конкретной публикации рассчитываются исходя из количества тетрадей и плотности используемой бумаги. Размер корешка уточняется у менеджера типографии.

Внимание!!! Для продукции, скрепляемой клеевым ниткошвейным или бесшвейным способом, характерно уменьшение полезной площади не только внутренних полос обложки, но и первой и последней страницы блока на 7 мм со стороны корешка при боковой проклейке. Оборот корешка обложки должен быть белым и иметь дополнительные 2 мм с каждой стороны для более прочного соединения блока с обложкой.

При сборке продукции, скрепляемой на скобу, внутренние полосы блока уменьшаются за счет смещения полос на величину, зависящую от толщины блока брошюры в развернутом виде. В случае отсутствия «ложных» разворотов, можно компенсировать смещение при спуске полос. Необходимость компенсации смещения (роспуска полос) определяется специалистами типографии.

При наличии «ложных» разворотов смещение исправить невозможно.

При сборке продукции, скрепляемой на пружину, необходимо учитывать расстояние от края листа (в обрезном формате) до внутреннего края отверстий под пружину. Рекомендуемое расстояние – 8 мм .